

Testimoni Viventi

A.V., 1995, *Gente di montagna*, Industria Grafica Valdarnese, San Giovanni Valdarno.

A.V., 2006, *Maestri d'ascia. Costruire barche a Venezia*, Marsilio, Palermo.

A.V., 2014, *Culture and health*, «Lancet», 384: 1607-39.

A.V., 2019, *Una targa per ricordare Roberto Tramontin*, «Politica artigiana. Periodico dell'Artigianato Veneziano», 5: 32.

A.V., 2021, *Cantieristica, nuovi spazi per non morir*, «Politica artigiana. Periodico dell'Artigianato Veneziano», 5: 14-15.

A.V., 2021, *Addio Daniele. La scomparsa di Daniele Bonaldo, uno degli ultimi squeraioi*, «Politica artigiana. Periodico dell'Artigianato Veneziano», 6: 32.

A.V., 2023, *La prima gondola dello squero Ba.Si.*, «Politica artigiana. Periodico dell'Artigianato Veneziano», 4: 12-13.

A.V., 2023, *Scompaiono gli squeri tradizionali*, «Politica artigiana. Periodico dell'Artigianato Veneziano», 6: 27-29.

A.V., 2024, *Il Cantiere Ba.Si. riscopre la tradizionale batéla*, «Politica artigiana. Periodico dell'Artigianato Veneziano», 2: 26-27.

A.V., 2024, *Una barca "speciale" da Giovanni Da Ponte*, «Politica artigiana. Periodico dell'Artigianato Veneziano», 2: 24-25.

A.V., 2024, *Salone Nautico: spazio alla cantieristica minore artigiana*, «Politica artigiana. Periodico dell'Artigianato Veneziano», 4: 8-9.

A.V., 2024, *Umani e non umani. Noi siamo natura*, Utet, Milano.

Abu-Lughod, Lila, 1991, *Writing against culture*, in Fox, Richard Gabriel (a cura di), *Recapturing Anthropology: Working in the present*, School of American Research Press, Santafe.

Adell, Nicolas, 2011, *Le patrimoine, l'éthique, l'identité*, «La Ricerca Folklorica», 64: 81-93.

Agostinetti, Nino - Catullo, Roberto - Lagomarsino, Ettore, 2000, *Antichi mestieri oggi a Venezia*, Edizioni del Lombardo-Veneto, Padova.

Aime, Marco, 2005, *L'incontro mancato. Turisti, nativi, immagini*, Bollati Boringhieri, Torino.

Aime, Marco - Papotti, Davide, 2012, *L'altro e l'altrove. Antropologia, geografia e turismo*, Einaudi, Torino.

- Albert, Bruce - Kopenawa, Davi, 2018, *La Caduta del cielo. Parole di uno sciamano yanomami*, Nottetempo, Milano.
- Allovio, Stefano, 2011, *Etnografie e patrimoni che scombinano*, «La Ricerca Folklorica», 64: 27-36.
- Amselle, Jean-Loup, 2020, *Psicotropici. La febbre dell'ayahuasca nella foresta amazzonica*, Meltemi, Milano.
- Anderson, Benedict, 2018, *Comunità immaginate. Origini e fortuna dei nazionalismi*, Sagittari Laterza, Bari.
- Angelini, Aurelio, 2008, *Il futuro di Gaia*, UNESCO, Armando, Roma.
- Angioni, Giulio, 1986, *Il sapere della mano*, Sellerio, Palermo.
- Angioni, Giulio, 1989, *Alla ricerca del tempo perduto*, in Solinas, Pier Giorgio (a cura di), *Gli oggetti esemplari. I documenti di cultura materiale in antropologia*, Editori del Grifo, Montepulciano: 43-50.
- Angioni, Giulio, 2007, *Se l'artigianato è artistico*, in Caoci, Alberto - Lai, Franco (a cura di), *Gli "oggetti culturali". L'artigianato tra estetica, antropologia e sviluppo locale*, Franco Angeli, Milano: 58-92.
- Anonimo, 1983, *Culture populaire en Lunéguiane. Cultura popolare in Lunigiana*, Electa, Firenze.
- Apolito, Paolo, 2002, *I beni Dea e il "fare" le tradizioni*, «Antropologia Museale», 1, 2: 12-17.
- Appadurai, Arjun, 2001, *Modernità in polvere*, Meltemi, Roma.
- Appadurai, Arjun, 2014, *Il futuro come fatto culturale*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Appadurai, Arjun (a cura di), 2021, *La vita sociale delle cose. Una prospettiva culturale sulle merci di scambio*, Meltemi, Milano.
- Araya Lopez, Alexander, 2023, *Piazza San Marco come spazio politico contestato. La protesta contro il turismo crocieristico a Venezia*, in Cavallo, Federica Letizia - Vallerani, Francesco - Visentin, Francesco (a cura di), *Arcipelago delle maree. Esplorare gli incerti confini della Venezia Anfibia*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia: 187-222.
- Arduini, Marcello - Puccini, Sandra, 2016, *Dal locale al globale: Prospettive antropologiche tra passato, presente e futuro*, Edizioni Sette Città, Viterbo.
- Aria, Matteo - Pains, Anna (a cura di), 2014, *La densità delle cose: Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini Editore, Pisa.
- Aria, Matteo - Pains, Anna (a cura di), 2014, *Introduzione. Il Terzo Spazio Degli Oggetti Ambasciatori*, in Aria, Matteo - Pains, Anna (a cura di), *La densità delle cose: Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini Editore, Pisa: 5-38.
- Arrighi, Giovanni, 2014, *Il lungo XX secolo. Denaro, potere e le origini del nostro tempo*, Il Saggiatore, Milano.
- Assmann, Jan, 1997, *La memoria culturale: Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*, Einaudi, Torino.

- Attardi, Giuseppe, 2020, *Alfio Antico. Il dio tamburo. Storia di un pastore entrato nell'Olimpo della musica*, Arcana, Roma.
- Augé, Marc, 1999, *Disneyland e altri nonluoghi*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Augé Marc, 2016, *Il dio oggetto*, Mimesis, Milano.
- Augé, Marc, 2017, *Saper toccare*, Mimesis, Milano.
- Avolio, Corrado, 2009, *Introduzione allo studio del dialetto siciliano*, Fondazione Ignazio Buttitta, Palermo.
- Bachiddu, Elena - Pistacchi, Massimo (a cura di), 2010, *Vive voci. L'intervista come fonte di documentazione*, Donzelli, Roma.
- Bagnari, Vittorio, 1987, *Villanova civiltà palustre*, Walberti, Lugo.
- Bagnari, Vittorio, 1988, *Il palustre: artigianato scomparso da conoscere*, Walberti, Lugo.
- Baldacci, Cristina - Bassi, Shaul - De Capitani, Lucio - Omodeo, Pietro Daniel, 2022, *Venezia e l'antropocene, Wetlands*, Venezia.
- Baldini Andrea - Benelli Giuseppe, 2001, *Descrizione della nobile città di Pontremoli*, Luna Editore, La Spezia.
- Ballacchino, Katia, 2016, *Cullatori*, «Antropologia Museale», 37/39: 61-66.
- Bandiera, Giacomo - Bozzato, Simone, 2018, *Festival territoriali. Identità e alterità comunitarie*, in Capano, Francesca - Pascariello, Maria Ines - Visone, Massimo (a cura di), *La città altra. Storia e immagine della diversità urbana*, Università Federico II press, Napoli: 65-70.
- Baratti, Francesco, 2020, *Coscienza di luogo e comunità patrimoniali: alcune esperienze in Puglia*, «Scienze del Territorio», 8: 110-120.
- Barbano, Filippo, 1980, *Introduzione, I beni culturali, una politica per il territorio*, Stampatori Editore, Torino: 7-17.
- Barbera, Filippo - Paladini, Roberto - Vedovato, Marco, 2022, *Venice Original. E-commerce dell'artigianato artistico e tradizionale veneziano: progetto per la tutela e la sostenibilità del patrimonio culturale immateriale veneziano*, Edizioni Ca' Foscari.
- Barbieri, Giuseppe - Canigiani, Franca - Lagorio, Lelio, 1997, *Aree verdi e tutela del paesaggio: da una ricerca condotta per conto della Regione Toscana*, Guaraldi, Rimini-Firenze.
- Barbini, Luca, 2009, *Per un museo del costume folcloristico*, Halley Editrice Srl, Cava de' Tirreni (SA).
- Barthes, Roland, 1991, *L'avventura semiologica*, Einaudi, Torino.

- Bartoli, Paolo - Falteri, Paola, 1983, *Il corpo conteso. Medicina "ufficiale" e medicina "popolare" a Magione*, «La Ricerca Folklorica», 8: 57-66.
- Bartolini, Antonio, 2014, *L'immaterialità dei beni culturali*, «Aedon», 1.
- Basso, Pier Luigi, 2002, *Identità della città storica, identità dei cittadini*, «Equilibri - il Mulino»: 23-54.
- Belfanti, Carlo Marco, 2008, *Civiltà della moda*, Il Mulino, Bologna.
- Bellato, Elisa, 2015, *Evoluzioni patrimoniali: nuovi usi e significati di un concetto ormai storico*, in Zagato, Lauso - Vecco, Marilena (a cura di), *Cittadini d'Europa. Culture e diritti*, 3, Edizioni Ca' Foscari: 217-239.
- Bellato, Elisa, 2017, *Drifting Gondolas. The Precarious Present of an Artistic Artefact*, in Pinton, Simona - Zagato, Lauso (a cura di), *Cultural Heritage. Scenarios 2015-2017*, 4, Edizioni Ca' Foscari: 759-776.
- Bellato, Elisa, 2017, *Acque e genti che cambiano. Riflessioni a margine di una mostra etnografica*, «Turismo e psicologia», 10, 1: 34-41.
- Bellato, Elisa, 2018, *Vivere e lavorare nella Venezia travolta dal turismo. Pratiche di resistenza di residenti e artigiani della gondola*, in Aliberti, Francesco - Cozza, Fulvio (a cura di), *Mobilità culturale e spazi ospitali*, CISU, Roma: 49-66.
- Bellucci, Patrizia, 2013, *Operai della cultura in Lunigiana dal Novecento al Terzo Millennio: riflessioni socio ed etnolinguistiche*, «Studi lunigianesi», XLII-XLIII, 49.
- Benhamou, Françoise, 2001, *L'economia della cultura*, Il Mulino, Bologna.
- Bernardi, Silvia - Dei, Fabio - Meloni, Pietro, 2011, *La materia del quotidiano. Per un'antropologia degli oggetti ordinari*, Pacini Editore, Pisa.
- Bertelli, Crista, 2011, *Le stagioni del Pratomagno: parole e tradizioni del versante valdarnese*, Accademia Valdarnese del Poggio, Monteverchi.
- Bigioli, Italo, 2017, *Pian di Neve. Leggende di Valsaviore*, Grafiche Armanini, Darfo Boario.
- Bindi, Gabriele, 2024, *Cosa c'è dietro una scopa? Nidi di uccello e posti di lavoro*, «Terra nuova: pensa e vivi ecologico», Firenze, 72-77.
- Bindi, Letizia, 2013, *Il futuro del passato. Il valore dei beni immateriali tra turismo e mercato della cultura*, «Voci. Annuale di Scienze Umane», X: 36-48.
- Blacking, John, 1986, *Com'è musicale l'uomo*, Ricordi, Milano.

- Blake, Janet, 2008, *Safeguarding Intangible Cultural Heritage under UNESCO's 2003 Convention*, in Bortolotto, Chiara (a cura di), *Il patrimonio immateriale secondo l'UNESCO: analisi e prospettive*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma: 49-66.
- Bloch, Marc, 2008, *Apologia della storia o Mestiere di storico*, Einaudi, Torino.
- Bloch, Maurice, 2000, *L'antropologia culturale oggi*, in Borofsky, Robert (a cura di), Meltemi, Roma: 339-346.
- Bocci, Riccardo, 2014, *Le sementi tra libertà e diritti*, «Scienze del Territorio. Rivista di Studi Territorialisti», n.2/2014 - Ritorno alla terra, Firenze University Press, Firenze: 107-122, digitale.
<https://oajournals.fupress.net/index.php/sdt/article/view/8463/8461>.
- Boltanski, Luc - Esquerre, Arnaud, 2019, *Arricchimento. Una critica della merce*, Il Mulino, Bologna.
- Bona, Enzo, *Atlante della biodiversità del bacino superiore del fiume oglio. Flora vascolare*, Parco dell'Adamello.
- Bonanzinga, Sergio - Staiti, Nico, 2015, *I tamburi a cornice in Sicilia*, «Archivio Antropologico Mediterraneo», XVIII, 17, 2: 83-112.
- Bonato, Laura, 2017, *Antropologia della festa: vecchie logiche per nuove performance*, Franco Angeli, Milano.
- Bonato, Laura (a cura di), 2018, *Aree marginali. Sostenibilità e saper fare nelle Alpi*, Franco Angeli, Milano.
- Bonavitacola, Romano, 2008, *Scuola e museo come riferimenti per un'identità comunitaria*, in Molteni, Gianfranco (a cura di), *Il museo e le esperienze educative*, Pacini Editore, Pisa: 57-64.
- Bonesso, Gianfranco, 2002, *Secondo i ordini de aqua. Percezioni e rappresentazioni delle acque lagunari*, «Parole chiave Acqua», 27: 217.
- Bonetti, Roberta - Simonicca, Alessandro (a cura di), 2016, *Etnografia e processi di patrimonializzazione*, CISU, Roma.
- Bonifacio, Valentina - Vianello, Rita (a cura di), 2020, *Il ritmo dell'esperienza. Dieci casi etnografici per pensare i conflitti ambientali*, Cleup, Padova.
- Bonino, Marco, 1990, *Le barche tradizionali italiane Aspetti metodologici e tecnici della ricerca*, «La Ricerca Folklorica», 21: 19-24.
- Bontempi, Franco, 2005, *Storia della Valsavioire*, Tipografia Camuna, Breno.
- Bompan, Emanuele - Iannelli, Marirosa, 2018, *Water grabbing. Guerre nascoste per l'acqua nel XXI secolo*, EMI, Verona.
- Borghesi, Roberta, 2014, *Resistenze contadine*, «Scienze del Territorio. Rivista di Studi Territorialisti», n.2/2014 - Ritorno alla terra, Firenze University Press, Firenze: 147-158, digitale.
<https://oajournals.fupress.net/index.php/sdt/article/view/8465/8463>.

Borgnino, Emanuela, 2022, *Ecologie native*, Elèuthera, Milano.

Bortolotto, Chiara, 2008, *Introduzione. Il processo di definizione di "patrimonio culturale immateriale". Elementi per una riflessione*, in Bortolotto, Chiara (a cura di), *Il patrimonio immateriale secondo l'UNESCO: analisi e prospettive*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato Roma: 7-48.

Bortolotto, Chiara, 2008, *Dal "paese della mano" al "bel paese": problemi di traduzione del concetto di "tesoro umano vivente"*, in Bortolotto, Chiara (a cura di), *Il patrimonio immateriale secondo l'UNESCO: analisi e prospettive*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma: 145-167.

Bortolotto, Chiara, 2008, *Il patrimonio immateriale secondo l'UNESCO: analisi e prospettive*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.

Bortolotto, Chiara, 2010, *Addio al territorio? Nuovi scenari del patrimonio culturale immateriale*, «Lares», 76, 3: 355-374.

Bortolotto, Chiara, 2011, *Patrimonio immateriale e autenticità: una relazione indissolubile*, «La ricerca folklorica», 64: 7-17.

Bortolotto, Chiara - Severo, Marta, 2011, *Inventari del patrimonio immateriale: top-down o bottom-up?*, «Antropologia Museale», 10, 28/29: 24-32.

Botta, Sergio, 2018, *Dagli sciamani allo sciamanesimo. Discorsi, credenze, pratiche*, Carocci, Roma.

Bourdieu, Pierre, 2001, *La distinzione. Critica sociale del gusto*, Il Mulino, Bologna.

Bourdieu, Pierre, 2003, *Per una teoria della pratica. Con tre studi di etnologia cabila*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Braudel, Fernand, 2006, *Civiltà materiale, economia e capitalismo: Le strutture del quotidiano (secoli XV-XVIII)*, Einaudi, Torino.

Bravo, Gian Luigi, 2006, *La complessità della tradizione. Festa, museo e ricerca antropologica*, Franco Angeli, Milano.

Bravo, Gian Luigi - Tucci Roberta, 2006, *I beni culturali demotnoantropologici*, Carocci, Roma.

Breda, Nadia, 2002, *L'acqua che addomesticava i sassi. Etnografia e poesia*, «Parole chiave Acqua», 27: 197-214.

Breda, Nadia, 2003, *Culture nelle grave del Piave: Gli uomini dei vimini, delle acque e dei sassi*, «La Ricerca Folklorica», 47: 105-141.

Breda, Nadia, 2005, *Per un'antropologia dell'acqua*, «La Ricerca Folklorica», 51: 3-16.

Breda, Nadia, 2010, *Faticare con l'acqua. - ACQUE, culture, società.*, «Rivista della Società Svizzera di Medicina e Cure Palliative», 4: 25-27.

- Breda, Nadia, 2011, *Palù. Inquieti paesaggi tra natura e cultura*, Cierre - Canova, Verona.
- Breda, Nadia - Lai, Franco, 2011, *Antropologia del «Terzo paesaggio»*, CISU, Roma.
- Breda, Nadia, 2020, *I respiri della palude*, CISU, Roma.
- Breda, Nadia, 2022, *Are Stones Living?*, «Lagoonscapes. The Venice Journal of Environmental Humanities», 2, 1: 163-176.
- Brigati, Roberto - Gamberi, Valentina (a cura di), 2019, *Metamorfosi. La svolta ontologica in antropologia*, Quodlibet, Macerata.
- Bril, Blandine, 2002, *Apprentissage et contexte*, «Intellectica», 2, 35: 251-268.
- Broccolini, Alessandra, 2011, *L'UNESCO e gli inventari del patrimonio immateriale in Italia*, «Antropologia Museale», 10, 28/29: 41-51.
- Broccolini, Alessandra, 2015, *Folclore, beni demo-etno-antropologici e patrimonio immateriale*, in *L'Italia e le sue regioni. Culture*, Treccani, Roma: 175-188.
- Broccolini, Alessandra, 2015, *Folclore, beni demoetnoantropologici e patrimonio immateriale*, voce enciclopedia Treccani on line. [https://www.treccani.it/enciclopedia/beni-demoetnoantropologici-e-patrimonio-immateriale-folclore_\(L'Italia-e-le-sue-Regioni\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/beni-demoetnoantropologici-e-patrimonio-immateriale-folclore_(L'Italia-e-le-sue-Regioni)/).
- Broccolini, Alessandra - Padiglione, Vincenzo, 2017, *Lo «Stato» del Patrimonio ai tempi dell'Unesco: una riflessione sulle «comunità patrimoniali»*, in Dei, Fabio - Di Pasquale, Caterina (a cura di), *Stato, violenza, libertà. La «critica del potere» e l'antropologia contemporanea*, Donzelli, Roma: 281-290.
- Broccolini, Alessandra, 2017, *Italian "Intangible Communities". Procedures, Tactics, and New Key Actors*, in Pinton, Simona - Zagato, Lauso (a cura di), *Cultural Heritage. Scenarios 2015-2017*, 4, Edizioni Ca' Foscari: 283-297.
- Broccolini, Alessandra, 2018, *Le «comunità di eredità» come democrazie del fare*, «Dialoghi Mediterranei», 33.
- Broccolini, Alessandra, 2022, *Abbiamo ancora bisogno dei musei demoetnoantropologici? Riflessioni a margine di un volume*, «Dialoghi Mediterranei», 58.
- Broccolini, Alessandra, 2023, *Il patrimonio culturale immateriale e l'antropologia. Evoluzioni, intersezioni, mondi locali*, in Petrillo, Pier Luigi, *La tutela giuridica del patrimonio culturale immateriale. Profili comparati*, DPCE online, 2: 1667-1690.
- Bronzini, Gianbattista, 1980, *Cultura popolare. Dialettica e contestualità*, Dedalo, Bari.
- Buratti, Nicoletta - Ferrari, Claudio, 2011, *La valorizzazione del patrimonio di prossimità tra fragilità e sviluppo*, Franco Angeli, Milano.

- Byung-Chul, Han, 2021, *La scomparsa dei riti. Una topologia del presente*, Nottetempo, Milano.
- Campanini, Enrica, 1998, *Dizionario di fitoterapia e piante medicinali*, Tecniche Nuove, Milano.
- Campedelli, Tommaso - Mazza, Marcello, 2023, *Life Granatba: vecchi e nuovi modelli di gestione delle brughiere per la conservazione dell'avifauna nidificante*, s.e., Arezzo.
- Candeloro, Ilaria - Clemente, Pietro, 2000, *I beni culturali demo-etno-antropologici*, in Assini, Nicola - Francalacci, Paolo (a cura di), *Manuale dei beni culturali*, CEDAM, Padova: 191-220.
- Canestrini, Duccio, 2001, *Trofei di viaggio. Per un'antropologia dei souvenir*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Caneva, Giulia - Pieroni, Andrea - Guarrera, Paolo, 2013, *Etnobotanica. Conservazione di un patrimonio culturale come risorsa per uno sviluppo sostenibile*, Edipuglia, Bari.
- Caniato, Giovanni (a cura di), 1985, *Arte degli squerarioli*, La Stamperia Di Venezia, Venezia.
- Caniato, Giovanni (a cura di), 1985, *Giovanni Giuconi. Arte di far gondole*, La Stamperia Di Venezia, Venezia.
- Caniato, Giovanni - Dal Borgo, Michela (a cura di), 1988, *Dai monti alla laguna: produzione artigianale e artistica del Bellunese per la cantieristica veneziana*, La Stamperia Di Venezia, Venezia.
- Caniato, Giovanni (a cura di), 2000, *La via del Fiume: dalle Dolomiti a Venezia*, Cierre, Sommacampagna (VR).
- Caoci, Alberto - Lai, Franco, 2007, *Gli "oggetti culturali". L'artigianato tra estetica, antropologia e sviluppo locale*, Franco Angeli, Milano.
- Caoci, Alberto, 2009, *Artigianati*, «Antropologia Museale», 22, 8: 9-11.
- Cappelletto, Francesca, 2009, *Vivere l'etnografia*, SEID, Firenze.
- Carta, Maurizio, 2002, *L'armatura culturale del territorio. Il patrimonio culturale come matrice*, Franco Angeli, Milano.
- Cavalli, Germano, 1984, *Note di etnografia e di folklore - La castagna - Raccolta, lavorazione e uso nella tradizione e nel folklore lunigianesi*, «Studi lunigianesi», XII-XIII: 53-80.
- Cavallo, Federica Letizia, 2016, *Laguna, dispute territoriali e movimenti sociali a Venezia*, «Rivista Geografica Italiana», 123: 125-140.
- Cavallo, Federica Letizia - Vallerani, Francesco - Visentin, Francesco, 2021, *Heart of Wetness. Living, narrating, and representing ancient memories and new water rhythms in the Venetian Lagoon*, «Shima», 15, 1: 1-17.
- Cavallo, Federica Letizia - Vallerani, Francesco - Visentin, Francesco (a cura di), 2023, *Arcipelago delle maree. Esplorare gli incerti confini della Venezia Anfibia*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia.

- Cavarape, Alessandro, 2022, *Quando l'antropologia e la medicina si incontrano: potenzialità e prospettive per nuovi approcci di cura dell'anziano*, «Antropologia», 9, 1: 129-135.
- Cendon, Aline - Dilena, Loris, 2005, *Venezia. Il legno*, Vianello Libri, Milano.
- Cerri Vestri, Sergio, 2013, *Come eravamo. Interviste in Valdambra*, Consiglio Regionale della Toscana, Firenze.
- Chamoux, Marie Noëlle, 1978, *La transmission des savoir faire: un objet pour l'ethnologie des techniques*, «Techniques et culture», 3.
- Chandler, David - Pugh, Jonathan, 2018, *Islands of relationality and resilience: The shifting stakes of the Anthropocene*, «Area», 52: 65-72.
- Chiarelli, Raffaele, 2010, *Profili costituzionali del Patrimonio culturale*, Giappichelli Editore, Torino.
- Chiereghin, Piergiorgio, 2011, *Farmacia verde. Manuale di fitoterapia*, Edagricole, Bologna.
- Chiesi, Leonardo, 2010, *Spazio come cornice dell'agire sociale*, in Chiesi, Leonardo, *Il doppio spazio dell'architettura. Ricerca sociologica e progettazione*, Liguori Editore, Napoli.
- Ciabbari, Luca (a cura di), 2018, *Cultura materiale: oggetti, immaginari, desideri in viaggio tra mondi*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Cirese, Alberto Mario, 1977, *Le operazioni museografiche come metalinguaggio, Oggetti, segni, musei. Sulle tradizioni contadine*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino: 35-56.
- Cirese, Alberto Maria, 1984, *Segnicità, fabrilità, procreazione*, CISU, Roma.
- Cirese, Alberto Maria, 2007, *Beni volatili, stili, musei. Diciotto altri scritti su oggetti e segni*, Gli Ori, Prato.
- Cirino, Patrizia, 2017, *Il patrimonio culturale immateriale: aspetti normativi, limiti e potenzialità*, in Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca (a cura di), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron Editore, Bologna: 51-100.
- Cirino, Patrizia, 2017, *Le parole delle convenzioni. Note a margine*, in Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca (a cura di), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron Editore, Bologna: 127-144.
- Clément, Gilles, 2008, *Il giardiniere planetario*, 22 Publishing, Milano.
- Clément, Gilles, 2011, *Il giardino in movimento*, Da La Vallée al giardino planetario, Quodlibet, Macerata.
- Clément, Gilles, 2022, *Manifesto del Terzo Paesaggio*, Quodlibet, Macerata.
- Clemente, Pietro, 1977, *Oggetti, segni, musei*, Einaudi, Torino.

- Clemente, Pietro, 1996, *Graffiti di museografia antropologica italiana*, Potragon, Siena.
- Clemente, Pietro, 1999, *Un fiore di pirite. Introduzione ai nostri oggetti d'affezione*, in Clemente, Pietro - Rossi, Emanuela (a cura di), *Il terzo principio della museografia. Antropologia, contadini, musei*, Carocci, Roma: 151-158.
- Clemente, Pietro - Rossi Emanuela, 1999, *Il terzo principio della museografia. Antropologi, contadini, musei*, Carocci, Roma.
- Clemente, Pietro - Candeloro, Ilaria, 2000, *I beni culturali demo-etno-antropologici*, in Assini Nicola - Francalacci, Paolo (a cura di), *Manuale dei beni culturali*, CEDAM, Padova.
- Clemente, Pietro, 2003, *I musei della DEA. Storie, pratiche e pensieri intorno al patrimonio demo-etno-antropologico*, Patron Editore, Bologna.
- Clemente, Pietro, 2003, *L'écriture de la vie» ou l'autobiographie dans sa valeur anthropologique et historique*, «Clinique méditerranéennes», 67: 203-210.
- Clemente, Pietro, 2006, *Antropologi tra museo e patrimonio*, «Antropologia», 7: 155-173.
- Clemente, Pietro, 2008, *Conoscere attraverso il museo: una nuova missione di accesso e di dialogo nella società civile*, in Molteni, Gianfranco (a cura di), *Il museo e le esperienze educative*, Pacini Editore, Pisa: 65-72.
- Clemente, Pietro, 2010, *L'antropologo che intervista. Le storie della vita*, in Bachiddu, Elena - Pistacchi, Massimo (a cura di), Donzelli, Milano: 63-87.
- Clemente, Pietro, 2011, *L'Europa delle culture e dei progetti europei. Dall'Europa all'Unesco: il contributo dell'antropologia tra cosmo e campanile*, in Zagato, Lauso - Vecco, Marilena, *Le culture dell'Europa, l'Europa della cultura*, Franco Angeli, Milano: 72-78.
- Clemente, Pietro, 2013, *Le parole degli altri. Gli antropologi e le storie della vita*, Pacini Editore, Pisa.
- Clemente, Pietro, 2013, *Antropologi tra museo e patrimonio*, in *Annuario di Antropologia - Il patrimonio culturale*, 7, Meltemi, Roma: 155-173.
- Clemente, Pietro, 2014, *Epilogo. Prigionieri e Ambasciatori*, in Aria, Matteo - Pains, Anna (a cura di), *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini Editore, Pisa: 285-298.
- Clemente, Pietro, 2016, *Communitas*, «Antropologia Museale», 13, 37-39: 11-15.
- Clifford, James - Marcus, George E., 1986, *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, University of California Press, California.
- Clifford, James, 1988, *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*, Harvard University Press, Cambridge.

- Clifford, James, 1999, *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel XX secolo*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Clifford, James, 2008, *Strade. Viaggio e traduzione alla fine del secolo XX*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Coccia, Emanuele, 2018, *La vita delle piante. Metafisica della mescolanza*, Il Mulino, Bologna.
- Colapietra, Raffaele, 1993, *Transumanza e società*, Adelmo-Polla, Bari.
- Colombatto, Carlotta, 2014, *La devoluzione degli oggetti: da eredità a patrimoni*, «Lares», 80, 2: 265-275.
- Comaroff, John L. - Comaroff, Jean, 2009, *Ethnicity, Inc.*, The University of Chicago Press Chicago, London.
- Comelles, Josep M., 1996, *Da superstizione a medicina popolare. La transizione da un concetto religioso a un concetto medico*, «AM. Rivista della Società italiana di Antropologia Medica», 1, 1-2: 57-87.
- Corrado, Federica - Porcellana, Valentina (a cura di), 2010, *Alpi e ricerca. Proposte e progetti per i territori alpini*, Franco Angeli, Milano.
- Corti, Michele, 2007, *Quale neoruralismo?*, in Pucci, Giannozzo, *Agricoltura è disegnare il cielo. Parte prima: dall'era del petrolio a quella dei campi*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze: 168-186.
- Cossu, Tatiana, 2005, *Immagini di patrimonio: memoria, identità e politiche dei beni culturali*, «Lares»: 41-56.
- Cottino, Gaia, 2023, *Verso monte. Nuove mobilità e culture del cibo nelle Alpi occidentali*, Unicopli, Milano.
- Cozzi, Donatella (a cura di), 2012, *Le parole dell'antropologia medica. Piccolo dizionario*, Morlacchi, Perugia.
- Csordas, Thomas, 1990, *Embodiment as a paradigm for anthropology*, «Ethos», 18, 1: 5-47.
- Csordas, Thomas, 2003, *Incorporazione e fenomenologia culturale*, «Antropologia», 3, 3: 19-42.
- Cuozzo, Enrico, 1989, *Quei maledetti Normanni. Cavalieri e organizzazione militare nel Mezzogiorno d'Italia*, L'altra Europa, Napoli.
- D'Agostino, Gabriella, 2020, *Postfazione. La museografia etnoantropologica in Italia e i processi di patrimonializzazione*, in Harrison, Rodney - Matera, Vincenzo (a cura di), *Il Patrimonio culturale. Un approccio critico*, Pearson, Torino: 211-236.
- Dahlhaus, Carl - Eggebrecht, Hans Heinrich, 1988, *Che cos'è la musica?*, Il Mulino, Bologna.
- D'Alpaos, Luigi, 2010, *L'evoluzione morfologica della Laguna di Venezia attraverso la lettura di alcune mappe storiche e delle sue carte idrografiche*, Comune di Venezia, Venezia.
- Dassié, Valérie, 2011, *Oggetti del corpo, oggetti d'affezione: reliquie profane nella cultura materiale domestica*, in Bernardi, Silvia - Dei, Fabio - Meloni, Pietro (a cura di), *La materia nel quotidiano. Per un'antropologia degli oggetti ordinari*, Pacini Editore, Ospitaletto: 145-166.

- De Certeau, Michel, 2010, *L'invenzione del quotidiano*, Edizioni Lavoro, Roma.
- De Falco, Antonio, 2007, *Agricoltura naturale e sinergica*, in Pucci, Giannozzo, *Agricoltura è disegnare il cielo. Parte prima: dall'era del petrolio a quella dei campi*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze: 17-25.
- Dei, Fabio, 2002, *Antropologia critica e politiche del Patrimonio*, «Antropologia Museale», 2, 1: 34-37.
- Dei, Fabio, 2012, *Medicine non convenzionali: una prospettiva antropologica*, in Cozzi, Donatella (a cura di), *Le parole dell'antropologia medica. Piccolo dizionario*, Morlacchi, Perugia.
- Dei, Fabio, 2014, *La densità delle cose: economie del dono e musei etnografici*, in Aria, Matteo - Pains, Anna (a cura di), *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini Editore, Ospitaletto: 41-60.
- Dei, Fabio, 2014, *Antropologia medica e pluralismo delle cure*, «AM. Rivista della Società italiana di Antropologia Medica», 16, 37: 81-104.
- Dei, Fabio - Meloni, Pietro, 2015, *Antropologia della cultura materiale*, Carocci, Roma.
- Dei, Fabio, 2018, *Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'UNESCO*, Il Mulino, Bologna.
- Dei, Fabio, 2019, *La categoria di medicina popolare nella storia degli studi demologici italiani*, «Lares», 85, 3: 401-425.
- De Lauri, Antonio - Achilli, Luigi (a cura di), 2008, *Pratiche e politiche dell'etnografia*, Meltemi, Milano.
- De Martino, Ernesto, 2017, *Il mondo magico*, Bollati Boringhieri, Torino.
- De Matteis, Stefano, 2023, *Gli sciamani non ci salveranno*, Elèuthera, Milano.
- De Santis, Pier Luigi, 2013, *Tratturi e transumanza*, Wip-Edizioni, Bari.
- Descola, Philippe - Pálsson, Gísli, 1996, *Introduction*, in Descola, Philippe - Pálsson, Gísli (a cura di), *Nature and Society. Anthropological perspectives*, Routledge, New York: 1-21.
- Descola, Philippe, 1996, *Costructing nature: symbolic ecology and social practice*, in Descola, Philippe - Pálsson, Gísli (a cura di), *Nature and Society. Anthropological perspectives*, Routledge, New York: 82-102.
- Descola, Philippe, 2011, *Diversità di natura, diversità di cultura*, Book Time, Milano.
- Descola, Philippe, 2014, *Oltre natura e cultura*, SEID, Firenze.
- Descola, Philippe, 2021, *Un'ecologia delle relazioni. L'uomo e il suo ambiente*, Marietti 1820, Bologna.
- De Simonis, Paolo - Lapicciarella Zingari, Valentina - Mantovani, Silvia, 2013, *Narrando@Fiesole. Abitare il paesaggio, ascoltarne le voci*, «Ri-Vista. Ricerche per la Progettazione del Paesaggio», 11, 1: 85-99.

- Desvallées, André - Mairesse, François, 2010, *Concetti chiave di museologia*, Armand Colin, Paris.
- De Varine, Hugues, 2005, *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, CLUEB, Bologna.
- De Varine, Hugues, 2021, *L'ecomuseo singolare e plurale: una testimonianza su cinquant'anni di museologia comunitaria nel mondo*, Utopie Concrete, Gemona del Friuli.
- Diab, Abdallah Mohammed, 2017, *Beating Tambourine in Social and Religious Occasions Till the End of Greco-Roman Period*, «International Journal of Heritage, Tourism and Hospitality», 11, 2/2.
- Di Pasquale, Caterina, 2009, *Memoria*, «Antropologia Museale», 8, 22.
- Di Pasquale, Caterina, 2018, *Antropologia della memoria: il ricordo come fatto culturale*, Il Mulino, Bologna.
- Di Stefano, Giovanni Paolo - Giuliano, Selima Giorgia - Proto, Sandra, 2013, *Strumenti musicali in Sicilia*, CRICD, Palermo.
- Dlabaja, Cornelia, 2023, *Prendersi cura della città. Rivendicare Venezia nell'era dell'overtourism: rappresentazioni, narrazioni e infrastrutture contestate*, in Cavallo, Federica Letizia - Vallerani, Francesco - Visentin, Francesco (a cura di), *Arcipelago delle maree. Esplorare gli incerti confini della Venezia Anfibia*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia: 223-248.
- Duden, Barbara, 2006, *I geni in testa e il feto nel grembo. Sguardo storico sul corpo delle donne*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Eliade, Mircea, 1958, *Trattato di storia delle religioni*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Epes Brown, Joseph (a cura di), 2021, *La sacra pipa. I sette riti dei Sioux Oglala*, Edizioni Mediterranee, Roma.
- Esposito, John L. - Fasching, Darrell J. - Lewis, Todd T., 2018, *Shamans: "Technicians of the Sacred"*, in *World Religions Today*, 6th Edition, Oxford University Press, New York: 49-55.
- Fabian, Johannes, 2000, *Il tempo e gli altri. La politica del tempo in antropologia*, L'ancora del Mediterraneo, Napoli.
- Fabietti, Ugo - Remotti, Francesco, 2011, *Dizionario di antropologia, etnologia, antropologia culturale*, Zanichelli, Bologna.
- Fancourt, Daisy - Finn, Saorsie, 2021, *Quali sono le evidenze sul ruolo delle arti nel miglioramento della salute e del benessere? Una scoping review (Rapporto completo)*, in Dors, Regione Piemonte Centro di documentazione per la Promozione della Salute, Torino.
- Farina, Almo, 2001, *Ecologia del paesaggio. Principi, metodi e applicazioni*, UTET Libreria, Torino.
- Favole, Adriano, 2024, *La via selvatica. Storie di umani e non umani*, Laterza, Bari.
- Ferracuti, Alessandra, 2011, *L'etnografo del patrimonio in Europa: esercizi di ricerca, teoria e cittadinanza*, in Zagato, Lauso - Vecco, Marilena, *Le culture dell'Europa, l'Europa della cultura*, Franco Angeli, Milano: 206-28.

- Fonseca, Cosimo Damiano, 2006, *Storia della Basilicata*, Laterza, Bari.
- Fontefrancesco, Michele Filippo, 2018, *Gastronomia tradizionale uguale sviluppo locale? I limiti di un'equazione. Il caso degli agnolotti in Piemonte*, «EtnoAntropologia», 6, 1: 191-208.
- Fontefrancesco, Michele Filippo, 2022, *Il difficile ritorno all'agricoltura Analisi etnografica di una scelta imprenditoriale*, «EtnoAntropologia», 10, 1: 103-120.
- Forni, Silvia, 2010, *Oggetti*, in Pennacini, Cecilia (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma: 93-124.
- Fracchia, Fabrizio, 2020, *L'ambiente nella prospettiva giuridica*, in Cuturi, Flavia G. (a cura di), *La Natura come soggetto di diritti. Prospettive antropologiche e giuridiche a confronto*, Editpress, Firenze: 159-185.
- Francesco I, Papa, 2015, *Landato sì. Sulla cura della casa comune*, Tipografia Vaticana, Roma.
- Gallini, Clara, 1981, *Intervista a Maria*, Sellerio, Palermo.
- Gambi, Germano, 1972, *La utilizzazione di erica scoparia nel Valdarno*, «Natura&Montagna», Serie IV, Anno XII, n.1, Arezzo: 35-47.
- Garofalo, Concetta, 2017, *Etnografia in spiaggia*, «Dialoghi Mediterranei».
- Gasparini, Alberto, 2000, *La sociologia degli spazi*, Carrocci, Roma.
- Geertz, Clifford, 1973, *L'interpretazione delle culture*, Il Mulino, Bologna.
- Gell, Alfred, 2021, *Arte e agency. Una teoria antropologica*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Giampaoli, Glenda, 2017, *Tessili, musei e patrimonializzazione. Il Museo della Canapa di Sant'Anatolia di Narvo*, in Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca, *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron Editore, Bologna: 277-298.
- Giannattasio, Francesco, 1998, *Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica*, Bulzoni, Roma.
- Gibson, James Jerome, 2014, *L'approccio ecologico alla percezione visiva*, Mimesis, Milano-Udine.
- Gilles, Clément, 2016, *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata.
- Ginzburg, Carlo, 2015, *Il filo e le tracce: vero falso finto*, Feltrinelli, Milano.
- Giorgieri, Pietro, 2012, *L'Identità del territorio e nuove relazioni urbane. Il paesaggio storico della Lunigiana*, EDIFIR, Firenze.

- Giuffré, Martina - Zingari Lapicciarella, Valentina, 2010, *Oltre il testo, oltre l'intervista. Sguardi etnografici*, in Bachiddu, Elena - Pistacchi, Massimo (a cura di), 2010, *Vive voci. L'intervista come fonte di documentazione*, Donzelli, Roma: 123-138.
- Giuva, Linda - Vitali, Stefano - Zanni Rosiello, Isabella, 2007, *Il potere degli archivi. Usi del passato e difesa dei diritti nella società contemporanea*, Bruno Mondadori, Milano.
- Gnerre, Maurizio, 2020, "La natura è soggetto di diritti": *intraducibilità e riflessività di una proposizione*, in Cuturi, Flavia (a cura di), *La natura come soggetto di diritti. Prospettive antropologiche e giuridiche a confronto*, Editpress, Firenze: 61-106.
- Goldsmith, Edward, 2007, *La diversità delle piante negli ecosistemi agricoli*, in Pucci, Giannozzo (a cura di), *Agricoltura è disegnare il cielo. Parte prima: dall'era del petrolio a quella dei campi*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze: 8-16.
- Gori, Adus, 2009, *Il montagnolo del Pratomagno*, Consiglio Regionale della Toscana, Firenze.
- Grillo, Teresa, 2012, *Per un'antropologia dei processi di patrimonializzazione: il caso della Commission du Vieux Paris*, «Lares», 78, 3: 433-450.
- Groce, Nora E., - Whiting, John W., 1988, *Everyone Here Spoke Sign Language*, Harvard University Press, Cambridge.
- Guldani, Annalisa, 2019, *I beni culturali immateriali: una categoria in cerca di autonomia*, «Aedon», 1.
- Guarrera, Paolo, 2018, *Le piante e l'uomo. Scienza, riti, arte e tradizioni. Per uno sviluppo sostenibile*, Effigi, Grosseto.
- Guizzi, Febo - Staiti, Nico, 1989, *Le forme dei suoni: l'iconografia del tamburello in Italia*, Arte e Musica, Firenze.
- Gusman, Alessandro, 2010, *Sensazioni*, in Pennacini, Cecilia (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma: 29-52.
- Hafstein, Valdimar Tr., 2008, *Inviting a Noisy Dance-Band into a Hospital: Listing the Intangible*, in Bortolotto, Chiara (a cura di), *Il patrimonio immateriale secondo l'UNESCO: analisi e prospettive*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma: 95-113.
- Halbwachs, Maurice, 1950, *Le mémoire collective*, prodotta da Audy, Lauraine e Tremblay, Jean-Marie, in collaborazione con la Bibliothèque Paul-Émile-Boulet de l'Université du Québec à Chicoutimi.
- Handler, Richard - Linnekin, Jocelyn, 1984, *Tradition, Genuine or Spurious*, «The Journal of American Folklore», 97, 385: 273-290.
- Haraway, Donna, 1988, *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*, «Feminist Studies», 14, 3: 575-599.
- Harrison, Rodney, 2020, *Il patrimonio culturale. Un approccio critico*, Pearson, Milano-Torino.

- Hartog, François, 2020, *Il patrimonio, una nozione per i tempi di crisi*, «il Mulino», 4: 571-585.
- Hayward, Philip, 2012, *Aquapelagos and aquapelagic assemblages*, «Shima», 6, 1: 1-10.
- Hayward, Philip, 2023, *Domini da mar: manifestazioni dell'immaginario aquapelagico nel simbolismo e nel folklore veneziano*, in Cavallo, Federica Letizia - Vallerani, Francesco - Visentin, Francesco (a cura di), *Aripelago delle maree. Esplorare gli incerti confini della Venezia Anfibia*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia: 34-68.
- Heinich, Nathalie, 2020, *Il valore del patrimonio*, «il Mulino», 1: 154-162.
- Herzfeld, Micheal, 2004, *The Body Impolitic. Artisan and Artifice in the Global, Hierarchy of Value*, University of Chicago, Chicago.
- Herzfeld, Michael, 2014, *Cultural intimacy: Social poetics in the nation-state*, Routledge.
- Herzfeld, Micheal, 2015, *Artigianato e società: pensieri intorno a un concetto*, «Antropologia», 2, 2: 19-33.
- Herzfeld, Michael, 2022, *La produzione sociale dell'indifferenza. Esplorando le radici simboliche della burocrazia occidentale*, Franco Angeli, Milano.
- Heyl, Norbert - Gregorin, Cristina - Scarabello, Giovanni, 2000, *Venezia. Gli artisti artigiani*, Vianello Libri, Milano.
- Hobsbawm, Eric, 2014, *La fine della cultura. Saggio su un secolo in crisi di identità*, Rizzoli, Milano.
- Hobsbawm, Eric - Ranger, Terence, 2002, *L'invenzione della tradizione*, Einaudi, Torino.
- Hobsbawm, Eric J., 2002, *Introduzione: Come si inventa una tradizione*, in Hobsbawm, Eric J. - Ranger, Terence (a cura di), *L'invenzione della tradizione*, Einaudi, Torino: 3-17.
- Hviding, Edvard, 1996, *Nature, culture, magic, science: on meta-languages for comparison in cultural ecology*, in Descola, Philippe - Pálsson, Gísli (a cura di), *Nature and Society. Anthropological perspectives*, Routledge, New York: 165-184.
- Imbriani, Eugenio, 2019, *A come Antropologia*, Progreedit, Bari.
- Ingold, Tim, 2001, *Ecologia della cultura*, Meltemi, Milano.
- Ingold, Tim, 2011, *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description*, Routledge, London.
- Ingold, Tim, 2019, *Making: antropologia, archeologia, arte e architettura*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Ingold, Tim, 2020, *Antropologia. Ripensare il mondo*, Meltemi, Milano.
- Ingold, Tim, 2020, *Prendere gli altri sul serio*, in *Antropologia. Ripensare il mondo*, Meltemi, Milano: 11-28.

- Ingold, Tim, 2021, *Corrispondenze*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Jackson, Jean E., 1990, *I Am a Fieldnote': Fieldnotes as a Symbol of Professional Identity*, in Sanjek, Roger (a cura di), *Fieldnotes: The makings of anthropology*, Cornell University Press, New York: 3-33.
- Kelman, Ilan, 2023, *Sono le acque alte a fare l'acquapelago? Costruire una strategia di risposta al rischio alluvionale per Venezia*, in Cavallo, Federica Letizia - Vallerani, Francesco - Visentin, Francesco (a cura di), *Arcipelago delle maree. Esplorare gli incerti confini della Venezia Anfibia*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia: 111-131.
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara, 2004, *Intangible Heritage as Metacultural Production*, «Museum International», 56, 1-2: 52-65.
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara, 2006, *World Heritage and Cultural Economics*, in Karp, Ivan - Krats, Corinne Ann - Szwaja, Lynn - Ybarra-Frausto, Tomás (a cura di), *Museum Friction*, Duke University Press, Durham-London: 161-202.
- Koensler, Alexander - Rossi, Amalia, 2012, *Comprendere il dissenso: etnografia e antropologia dei movimenti sociali*, Morlacchi, Perugia.
- Kohn, Eduardo, 2009, *A conversation with Philippe Descola*, «Tipiti. Journal of the Society for the Anthropology of Lawland South America», 7: 135-150.
- Kohn, Eduardo, 2021, *Come pensano le foreste. Per un'antropologia oltre l'umano*, Nottetempo, Milano.
- Kopytoff, Igor, 2021, *La biografia culturale delle cose: il processo di mercificazione biografia degli oggetti*, in Appadurai Arjun (a cura di), *La vita sociale delle cose. Una prospettiva culturale sulle merci di scambio*, Meltemi, Milano: 101-140.
- Kozinets, Robert, 2010, *Netnography: the essential guide to qualitative social media research* (3rd ed.), SAGE Publications, New York.
- Krause, Franz - Strang, Veronica, 2016, *Thinking Relationships Through Water*, «Society & Natural Resources», 29, 6: 633-638.
- La Cecla, Franco, 1997, *Il malinteso. Antropologia dell'incontro*, Laterza, Bari.
- Lachi, Paolo, 2000, *La scopa d'erica: una tradizione che continua*, C&M Agency, Arezzo.
- Lahalle, Charlotte, 2010, *L'intreccio e l'impagliatura*, Il Castello, Milano.
- Lai, Franco, 2000, *Antropologia del paesaggio*, Carocci, Roma.
- Lai, Franco, 2004, *Fare e saper fare. I saperi locali in una prospettiva antropologica*, CUEC, Cagliari.

- Lai, Franco, 2007, *Saperi locali e produzione della località*, in Caoci, Alberto - Lai, Franco (a cura di), *Gli "oggetti culturali". L'artigianato tra estetica, antropologia e sviluppo locale*, Franco Angeli, Milano: 28-45.
- Lai, Franco, 2009, *Località*, «Antropologia Museale», 8, 22: 72-74.
- Langer, Alexander, 1996, *Il viaggiatore leggero. Scritti (1961-1995)*, Sellerio, Palermo.
- Lanternari, Vittorio, 2003, *Ecoantropologia. Dall'ingerenza ecologica alla svolta etico-culturale*, Dedalo, Bari.
- Lapicciarella Zingari, Valentina, 2015, *Il paradigma dell'intangibile cultural heritage*, in *L'Italia e le sue regioni. Culture*, Treccani, Roma: 189-201.
- Lapicciarella Zingari, Valentina, 2017, *Patrimoni vitali nel paesaggio. Note sull'immaterialità del patrimonio culturale alla luce delle convenzioni internazionali*, in (a cura di) Parbuono, Daniele - Sbardella Francesca, *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron Editore, Bologna: 17-49.
- Latouche, Serge, 2008, *Breve trattato sulla decrescita serena*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Latouche, Serge, 2019, *Comment réchanter le monde. La décroissance et le sacré*, Éditions Payot & Rivages, Paris.
- Latour, Bruno, 1993, *La clef de Berlin et autres lec, on d un amateur de sciences*, La Découverte, Paris.
- Latour, Bruno, 1995, *Non siamo mai stati moderni*, Elèuthera, Milano.
- Latour, Bruno, 2000, *Politiche della natura. Per una democrazia delle scienze*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Latour, Bruno, 2022, *Riassemblare il sociale. Actor-Network Theory*, Meltemi, Milano.
- Lattanzi, Vito, 2014, *Il Museo Come Campo Etnografico: [S]Oggetti In Mostra*, in Aria, Matteo - Pains, Anna (a cura di), *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini Editore, Pisa: 241-258.
- Lattanzi, Vito, 2021, *Musei e Antropologia. Storia, esperienze, prospettive*, Carocci, Roma.
- Leblic, Isabelle, 2013, *Introduction. La part "d'immatériel" dans les objets de culture dite "matérielle"*, «Journal de la Société des Océanistes»: 36-137.
- Le Breton, David, 2007, *Il sapore del mondo. Un'antropologia dei sensi*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Le Breton, David, 2021, *Antropologia del corpo*, Meltemi, Milano.
- Lenclud, Gérard, 1987, *La tradition n'est plus ce qu'elle était... Sur les notions de tradition et de société traditionnelle en ethnologie*, «Terrain», 9: 110-123.
- Leroi-Gouhran, André, 1977, *Il gesto e la parola*, Einaudi, Torino.

- Letterio, Lizio Bruno - Mango, Francesco, 1987, *Canti popolari siciliani*, in Bonanzinga, Sergio (a cura di), *Archivio delle tradizioni popolari siciliane*, Folkstudio, Palermo.
- Libertini, Luca, 2000, *La nozione di Paesaggio (Landscape) in arte e in antropologia: la natura tra rappresentazione e processo socioculturale*, «Lares», 66, 2: 295-305.
- Li Causi, Luciano, 2005, *Uomo e potere*, Carocci, Roma.
- Ligi, Gianluca, 2007, *Tecniche, corpi, saperi. Un'introduzione*, in Ligi, Gianluca (a cura di), *Molimo. Quaderni di antropologia culturale ed etnomusicologia. I saperi del fare: tecniche abilità, culture*, CUEM, Milano, 2: 7-30.
- Ligi, Gianluca, 2011, *Valori culturali del paesaggio e antropologia dei disastri*, «La Ricerca Folklorica», 64: 119-129.
- Ligi, Gianluca, 2012, *Antropologia culturale e costruzione sociale del rischio*, «La Ricerca Folklorica», 66: 3-17.
- Lochmann, Arthur, 2020, *La lezione del legno. Il lavoro manuale e l'etica del fare*, Ponte alle Grazie, Milano.
- Lot-Falck, Eveline, 2018, *I riti di caccia dei popoli siberiani*, Adelphi, Milano.
- Luckman, Susan, 2014, *Location, Spatiality and Liminality at Outdoor Music Festivals: Doofs as Journey*, in Bennett, Andy - Taylor, Jodie - Woodward, Ian (a cura di), *The Festivalisation of Culture*, Eds Ashgate, Farnham and Burlington: 189-205.
- Lussault, Michel, 2019, *Iper-luoghi*, Franco Angeli, Milano.
- Macchio, Alessandro, 2009, *L'associazionismo spontaneo e la nascita dei primi musei etnografici della "Lunigiana storica"*, «Studi lunigianesi», XXXVIII-XXXIX: 3-15.
- Magnaghi, Alberto, 2020, *Il principio territoriale*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Magris, Claudio, 2009, *Microcosmi*, Garzanti, Milano.
- Malinowski, Bronislaw, 2014, *Argonauts of the Western Pacific*, Routledge, London-New York.
- Mancuso, Stefano - Viola, Alessandra, 2015, *Verde brillante. Sensibilità e intelligenza del mondo vegetale*, Giunti, Firenze-Milano.
- Mangiameli, Gaetano, 2023, *Le abitudini dell'acqua. Antropologia, ambiente e complessità in Africa occidentale*, Unicopli, Milano.
- Marchesini, Cinzia, 2014, *Le pratiche di costruzione del paesaggio tra dinamiche sociali e regolazioni istituzionali*, *Dialogo intorno al paesaggio. Percezione, interpretazione, rappresentazione*, in Atti del Convegno in memoria di Lucilia Gregori (Perugia, 19-22 febbraio 2013): 226-238.

- Marchesini, Cinzia, A. A. 2020-2021, *Assenze di paesaggi: Orlando Zoppitelli, in Paesaggio come patrimonio culturale: etnografia del lago Trasimeno e dei suoi dintorni*, Dottorato di ricerca in Scienze umane, Università degli Studi di Perugia, 214-262.
- Marchesini, Cinzia - Parbuono, Daniele, 2020, *Esperienze per un uso sociale della ricerca a TrasiMemo. Diversità e disabilità*, «AM. Rivista della Società italiana di Antropologia Medica», 50, Fondazione Angelo Celli per una Cultura della Salute, Perugia: 347-368.
- Marinelli, Augusto, 1972, *L'economia dei cedui di erica scoparia nel Valdarno superiore*, «L'Italia Forestale e Montana» 203-210.
- Mariotti, Luciana, 2008, *Prospettive italiane della Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale. Ipotesi di analisi tra antropologia e norme giuridiche*, in Bortolotto, Chiara (a cura di), *Il patrimonio immateriale secondo l'UNESCO: analisi e prospettive*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma: 67-83.
- Mariotti Luciana, 2011, *Il patrimonio culturale immateriale: un prodotto metaculturale*, «La Ricerca Folklorica», 64: 19-25.
- Marri, Roberto, 1994, *Il Trasimeno tra passato e futuro (vicende e prospettive di un comprensorio)*, Istituto Geografico Militare, Firenze.
- Marten, Gerald G., 2002, *Ecologia umana. Sviluppo sociale e sistemi naturali*, Edizioni Ambiente, Milano.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Luigi Mezzetti*, in Masseini, Alvaro, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 40-47.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Giocondo Truffarelli*, in Masseini, Alvaro, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 48-61.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Aldino Mezzetti. Claudia Versighioni*, in Masseini, Alvaro, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 62-73.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Canneto*, in Masseini, Alvaro, *Geometrie del Trasimeno*, Morlacchi, Perugia: 76-91.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Sauro Scarpocchi*, in Masseini, Alvaro, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 88-99.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Rino Cocchini*, in Masseini, Alvaro, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 100-115.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Pietro Zoppitelli*, in Masseini, Alvaro, 2017, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 116-133.

- Masseini, Alvaro, 2017, *Fordise Raspanti*, in Masseini, Alvaro, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 142-161.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Alberto Dolciami*, in Masseini, Alvaro, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 162-171.
- Masseini, Alvaro, 2017, *Il vocabolario della pesca*, in Masseini, Alvaro, *Pescatori del Trasimeno. Storie di vita, di pesca e di lavoro*, Morlacchi, Perugia: 334-337.
- Matera, Vincenzo, 2002, *Antropologia dei sensi. Osservazioni introduttive*, «La Ricerca Folklorica», 45: 7-16.
- Mauss, Marcel, 1965, *Teoria generale della magia*, Einaudi, Torino.
- Mauss, Marcel, 2017, *Le tecniche del corpo*, Edizioni ETS, Pisa.
- Mauss, Marcel, 2019, *Saggio sul dono: forma e motivo dello scambio nelle società arcaiche*, Einaudi, Torino.
- Medas, Stefano - Beltrame, Carlo - Vianello, Rita, 2020, *Il Progetto Arca Adriatica e la memoria del patrimonio nautico tradizionale a Venezia*, «La Ricerca Folklorica», 75: 147-166.
- Meloni, Pietro, 2018, *Antropologia del consumo. Doni, merci, simboli*, Carocci, Roma.
- Meloni, Pietro, 2023, *Nostalgia rurale. Antropologia visiva di un immaginario contemporaneo*, Meltemi, Milano.
- Merlo, Valerio, 2006, *Voglia di campagna. Neoruralismo e città*, Città Aperta, Troina (EN).
- Meschiari, Matteo, 2010, *Terra sapiens. Antropologie del paesaggio*, Sellerio, Palermo.
- Miller, Daniel, 2014, *Cose che parlano di noi. Un antropologo a casa nostra*, Il Mulino, Bologna.
- Miller, Daniel, 2017, *Teorie degli oggetti*, in Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca (a cura di), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron Editore, Bologna: 181-221.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Subsecretaría del Patrimonio Cultural, 2022, *PATRIMONIOS: Marco de referencia*, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Subsecretaría del Patrimonio Cultural.
- Mirizzi, Ferdinando, 2006, *Oggetto*, «Antropologia Museale», 4, 14: 60-62.
- Modugno, Nino, 2018, *La notte delle streghe. Testimonianze su credenze, comportamenti, gesti rituali che accompagnano il giorno di san Giovanni e la sua vigilia*, Futura Edizioni, Perugia.
- Mollison, Bill – Reni, Mia Slay, 2007, *Introduzione alla permacultura*, Terra Nuova Edizioni, Firenze.

- Mondardini Morelli, Gabriella, 1999, *Narrazioni sulla scena del parto: saperi medici e saperi locali nelle testimonianze di levatrici "continentali" in Sardegna (1887-1898)*, Editrice Democratica Sarda.
- Monfort, Gisliane - Silva Ortiz da, Helbia - Gisloti, Laura, 2022, *Floresta, memórias bioculturais e resistência territorial: uma ecologia política pensada desde o território e autonomia kaioná e guarani*, «Maloca Revista de Estudos Indígenas», 5: 1-38.
- Montes, Stefano, 2014, *E se fosse un gioco? Un antropologo in spiaggia e i sensi dell'altrove*, «Dialoghi Mediterranei».
- Morandini, Andrea, 1941, *Valle di Saviore*, Opera Pavoniana, Brescia.
- Müller, Denis, 2002, *Le rapport des humains aux animaux dans la perspective de l'éthique. Mise en situation sociale*, «Theologiques», 10, 1: 89-108.
- Müller, Klaus E., 2001, *Sciamanismo. Guaritori, spiriti, rituali*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Myers, Fred, 2018, *Ontologie dell'immagine ed economie dello scambio*, in Luca Ciabbari (a cura di), *Cultura materiale: oggetti, immaginari, desideri in viaggio tra mondi*, Raffaello Cortina Editore, Milano: 245-276.
- Napoleoni, Loretta, 2020, *Sul filo di lana. Come riconnetterci gli uni con gli altri*, Mondadori, Milano.
- Neihardt, John G., 1950, *Alce Nero parla: vita di uno stregone dei Sioux Oglala*, Adelphi, Milano.
- Olivier de Sardan, Jeanne Pierre, 2009, *La politica del campo. Sulla produzione di dati in antropologia*, in Cappelletto, Francesca (a cura di), SEID, Firenze: 27-64.
- Oteiza, Rodrigo, 2018, *Investigación participativa "Música de la bohemia tradicional de Valparaíso"*, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Subsecretaría del Patrimonio Cultural.
- Padiglione, Vincenzo, 2006, *Souvenir*, «Antropologia Museale», 14, 4: 84-86.
- Padiglione, Vincenzo - Fatigante, Marilena, 2009, *Dalla documentazione al patrimonio. Il percorso di restituzione di una etnografia in famiglia*, «il Mulino»: 205-224.
- Padiglione, Vincenzo, 2014, *La Risonanza Del Banale. Souvenir Di Viaggio E Social Poetics Del Patrimonio Culturale*, in Aria, Matteo - Pains, Anna (a cura di), *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini Editore, Pisa: 259-284.
- Padiglione, Vincenzo, 2016, *Mettere in valore l'immateriale. Note di antropologia museale*, in Gallo, Francesca - Simonica, Alessandro (a cura di), *Effimero. Il dispositivo espositivo tra arte e antropologia*, CISU, Roma: 179-192.
- Padiglione, Vincenzo - Broccolini, Alessandra, 2017, *"Uscirne insieme". Farsi comunità patrimoniale*, «Antropologia Museale», 13, 37/39: 3-10.

- Pagán, Ester Alba - Ivanova, Aneta Vasileva, 2020, *Gitanas without a tambourine: Notes on the historical representation and personal self-representation of the Spanish Romani woman*, «European Journal of Women's Studies».
- Paini, Anna - Aria, Matteo (a cura di), 2015, *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini Editore, Pisa.
- Palmisano, Stefania - Pannofino, Nicola, 2021, *Religione sotto spirito. Viaggio nelle nuove spiritualità*, Mondadori, Milano.
- Pálsson, Gísli, 1996, *Human-environmental relations: orientalism, paternalism and communalism*, in Descola, Philippe - Pálsson, Gísli (a cura di), *Nature and Society. Anthropological perspectives*, Routledge, New York: 63-81.
- Palumbo, Bernardino, 2002, *Patrimoni-identità: lo sguardo di un etnografo*, «Antropologia Museale», 1, 1: 14-19.
- Palumbo, Berardino, 2003, *Introduzione*, in Palumbo, Berardino, *L'Unesco e il campanile. Antropologia politica e beni culturali in Sicilia orientale*, Meltemi, Roma: 9-67.
- Pancino, Claudia, 1984, *Il bambino e l'acqua sporca. Storia dell'assistenza al parto dalle mammane alle ostetriche (secoli XV-XIX)*, Franco Angeli, Milano.
- Papa, Cristina (a cura di), 2012, *Lecture di paesaggi*, Guerini e Associati, Milano.
- Papa, Cristina, 2012, *Paesaggio/paesaggi: una introduzione*, in Papa, Cristina (a cura di), *Lecture di paesaggi*, Guerini e Associati, Milano: 7-16.
- Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca (a cura di), 2017, *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron Editore, Bologna.
- Parbuono, Daniele, 2020, *Il lago che resiste*, in Gambini Ermanno - Massarelli Riccardo - Santanicchia Mirko (a cura di), 2020, *La Trasimenide di Matteo dall'Isola. La narrazione epica e storica della vita al Trasimeno in un manoscritto del primo Cinquecento*, Morlacchi, Perugia.
- Parbuono, Daniele - Sementilli, Maria Luisa (a cura di), 2023, *Antropologia e patrimoni. Formazione di competenze e di professionalità*, Patron Editore, Bologna.
- Parbuono, Daniele - Rondini, Elisa, 2023, *Storie, intrecci e (s)vincoli. Etnografia con due artigiani del Trasimeno*, «Archivio di Etnografia», 1: 65-90.
- Parco Regionale del Lago Trasimeno, por fse 2007-2013, *Piano del parco*.

- Pasini, Giacomo, 2021, *Saperi che (r)esistono. I saperi ecologici locali per resistere alla crisi climatica e ambientale*, in <https://www.researchgate.net/publication/353332518> *Saperi che resistono I saperi ecologici locali per resistere alla crisi climatica e ambientale*, 1-6.
- Pastena, Carlo, 2018, *Storia dei materiali scrittori e delle forme del libro: un'introduzione. La carta e la tapa*, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, Palermo: 42-58.
- Pastor, Saverio, 2012, *Forcole*, Cierre, Sommacampagna (VR).
- Pastor, Saverio, 2014, *Gli affanni degli artigiani della gondola. Tra rispetto delle tradizioni e aggiornamento tecnologico, tra ricerca di nuovi mercati e impoverimento socioeconomico della città*, in Picchio Forlati, Maria Laura (a cura di), *Il patrimonio culturale immateriale. Venezia e il Veneto come patrimonio europeo*, 1, Edizioni Ca' Foscari, Venezia: 51-70.
- Pastor, Saverio, 2017, *Venice Dies Whether It is not Seen Any More from Water*, in Pinton, Simona - Zagato, Lauso (a cura di), *Cultural Heritage. Scenarios 2015-2017*, 4, Edizioni Ca' Foscari: 831-839.
- Pastor, Saverio, 2020, *L'essenza della cultura dell'acqua non rievoca ma è storia*, in Trovò, Francesco (a cura di), *Feste tradizionali e rievocazioni storiche*, Il Prato, Padova: 197-207.
- Pavanello, Mariano, 2010, *Fare antropologia. Metodi per la ricerca etnografica*, Zanichelli, Bologna.
- Pecere, Paolo, 2024, *Chi sono oggi gli sciamani?*, «Per una politica non verbale. Le vie degli sciamani», n.41, giugno, digitale. <https://novantatrepercento.it/041-04-chi-sono-oggi-gli-sciamani/>.
- Pennaccini, Cecilia (a cura di), 2013, *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma.
- Pennino, Gaetano, 1995, *Antonino Uccello etnomusicologo*, Collana Archivio Sonoro Siciliano n.3, 2004, a cura di, CRICD, Palermo.
- Penzo, Gilberto, 1999, *La gondola. Storia, progettazione e costruzione della più straordinaria imbarcazione tradizionale di Venezia*, Cicero Editore, Venezia.
- Penzo, Gilberto, 2000, *Navi veneziane. Catalogo illustrato dei piani di costruzione*, Lint, Trieste.
- Penzo, Gilberto, 2002, *Barche Veneziane. Catalogo illustrato dei piani di costruzione*, Il Leggio, Sottomarina (VE).
- Penzo, Gilberto, 2003, *Forcole, remi e voga alla veneta*, Il Leggio, Sottomarina (VE).
- Penzo, Gilberto, 2016, *La gondola*, Il Leggio, Sottomarina (VE).
- Penzo, Gilberto, 2020, *Ricostruzioni filologiche di imbarcazioni storiche*, in Trovò, Francesco (a cura di), *Feste tradizionali e rievocazioni storiche*, Il Prato, Padova: 169-176.

- Perco, Daniela (a cura di), 1988, *Zattere, Zattieri e Menadàs. La fluitazione del legname lungo il Piave*, Comune di Castellavazzo, Feltre.
- Piacente, Sandra, 2014, *Etica ambientale: il paesaggio come risorsa, Dialogo intorno al paesaggio. Percezione, interpretazione, rappresentazione*, Atti del Convegno in memoria di Lucilia Gregori (Perugia, 19-22 febbraio 2013), Melelli, Laura - Pauselli, Cristina - Cencetti, Corrado, Università degli Studi di Perugia, Perugia: 283-290.
- Piamonte, Giannina, 1996, *Venezia vista dall'acqua. Guida dei rii di Venezia e delle Isole*, La Stamperia Di Venezia, Venezia.
- Piasere, Leonardo, 2002, *L'etnografo imperfetto. Esperienza e cognizione in antropologia*, Laterza, Bari.
- Piasere, Leonardo, 2009, *L'etnografia come esperienza*, in Cappelletto, Francesca (a cura di), *Vivere l'etnografia*, SEID, Firenze: 65-96.
- Picchio Forlati, Maria Laura (a cura di), 2014, *Il patrimonio culturale immateriale. Venezia e il Veneto come patrimonio europeo*, 1, Edizioni Ca' Foscari.
- Pink, Sarah, 2009, *Doing Sensory Ethnography*, SAGE Publications, New York.
- Pinton, Simona - Zagato, Lauso, 2017, *Regime giuridico ad hoc?*, «Antropologia Museale», 13, 37/39: 22-26.
- Piovesan, Sergio, 2024, *Canto dei Batipali - Storia del canto dalla prima trascrizione musicale ad opera di Ella Adaiëwsky*, Seconda Edizione, digitale. <https://www.piovesan.net/Adaiëwsky%20-%20Batipali%20on%20line/100-Batipali%20on%20line.pdf>.
- Pirillo, Paolo, 1997, *Gente di Pontremoli. Identità, continuità, mutamenti in un centro della Lunigiana*, Marsilio, Venezia.
- Pirovano, Massimo, 2005, *Dietro la vetrina. I protagonisti nascosti dei musei etnografici*, «Lares», 71, 2: 295-306.
- Pistacchi, Massimo (a cura di), 2010, *Vive voci. L'intervista come fonte di documentazione*, Donzelli, Roma.
- Pizza, Giovanni, 2012, *Medicina popolare: una riflessione*, in Donatella Cozzi (a cura di), *Le parole dell'antropologia medica. Piccolo dizionario*, Morlacchi, Perugia.
- Poggiani Keller, Raffaella (a cura di), 2009, *La Valle delle Incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte; 1979-2009 trenta anni con l'Unesco in Valle Camonica*, Tipografia Camuna, Breno.
- Pollini, Gabriele, 2005, *Elements of a Theory of Place Attachment and Socio-Territorial Belonging*, «International review of sociology», 15, 3: 497-515.
- Pomian, Krzysztof, 2007, *Collezionisti, amatori e curiosi Parigi-Venezia XVI-XVIII secolo*, Il Saggiatore, Milano.

- Pomian, Krzysztof, 2017, *Storia culturale, storia dei semiofori*, in Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca (a cura di), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron Editore, Bologna: 235-258.
- Porzionato, Monica, 2023, *Assemblaggi nella laguna di Venezia. Uomini, acqua e flussi storici multipli*, in Cavallo, Federica Letizia - Vallerani, Francesco - Visentin, Francesco (a cura di), *Arcipelago delle maree. Esplorare gli incerti confini della Venezia Anfibia*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia: 166-186.
- Puccini, Sandra, 2009, *Viaggiare*, «Antropologia Museale», 8, 22.
- Pussetti, Chiara, 2010, *Emozioni*, Pennacini, Cecilia (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia: Oggetti e metodi*, Carocci, Roma: 257-286.
- Putti, Riccardo, 2024, *Ricordare Claudine rivedendo il suo primo film*, «Dialoghi Mediterranei», 65.
- Quagliariello, Chiara, 2013, *La nascita "naturale". Etnografia delle pratiche del corpo in un reparto di maternità*, in Grilli, Simonetta (a cura di), *Per-formare corpi. Esperienze e rappresentazioni*, Unicopli, Milano.
- Quattrocchi, Patrizia, 2022, *La prospettiva antropologica sull'invecchiamento. Stato dell'arte e prospettive di ricerca dai cross-cultural studies alla salute riproduttiva*, «Antropologia», 9, 1: 11-35.
- Rabbiosi, Chiara, 2018, *Il territorio messo in scena. Turismo, consumi, luoghi*, Mimesis, Milano.
- Raniso, Gianfranca, 2012, *Corpo femminile e medicalizzazione*, in Cozzi, Donatella (a cura di), *Le parole dell'antropologia medica. Piccolo dizionario*, Morlacchi, Perugia: 67-83.
- Raniso, Gianfranca, 2020, *Il Festival, la città e il "senso del luogo". Considerazioni intorno al Festival di Sanremo*, «EtnoAntropologia», 8, 2: 133-148.
- Redini, Veronica, 2021, *Oggetti, prodotti, merci*, in Mollona, Massimiliano - Papa, Cristina - Redini, Veronica - Siniscalchi, Valeria, *Antropologia delle imprese. Lavoro, reti, merci*, Carocci, Roma: 157-196.
- Regione Toscana, 2006, L.R. 56/00 Piano di gestione del Sito di Importanza Regionale "Pascoli montani e cespuglieti del Pratomagno", SIC - ZPS IT5180011.
- Regione Toscana, 2020, *Progetto di Paesaggio: I territori del Pratomagno*, s.e., Firenze.
- Regione Umbria, Servizio Sistemi Naturalistici e Zootecnia, Sezione Aree protette e progettazione integrata (a cura di), 2015, *Parco regionale del Lago Trasimeno. Natura tra lago, coste e isole*, Compagnia delle Foreste, Arezzo.
- Remotti, Francesco, 1996, *Natura e cultura*, Treccani. Enciclopedia delle scienze sociali, Roma.
- Riccò, Isabella, 2019, *Pluralismo terapeutico e medicina popolare: dalla segnatura alle medicine alternative*, «Lares», 85, 3: 475-491.

- Rizzo, Anna, 2020, *La comunità necessaria*, Meamemoria, Civita (CS).
- Rossi, Emanuela, 2019, *Produrre località tra immaginazione, desiderio e patrimonio. Sulle performance patrimoniali alla Querciola in Toscana*, «Lares», 2: 207-232.
- Rubrigi Andrea, 2022, *Una sera a veglia: storie e memorie di Gorgiti e del Pratomagno*, Aska ed. Firenze.
- Salvini, Andrea, 2015, *Percorsi di analisi dei dati qualitativi*, Utet, Novara.
- Sanga, Glauco, 2009, *Linee curve*, «La Ricerca Folklorica», 59: 123-128.
- Sansoni, Umberto, 2006, *La sacralità della montagna. La Valsaviore, le Alpi, i Monti degli Dei*, Edizioni del Centro, Boario Terme (Bs).
- Santini, Sandro, 2018, *Le "Vie Francigene" in Lunigiana, dalla Preistoria a Carlo VIII*, «Studi lunigianesi», XLVI-XLVII: 33-42.
- Satta, Gino, 2009, *Turismo*, «Antropologia Museale», 8, 22.
- Satta, Gino, 2013, *Dal parvo al "progetto pastoralismo". Il canto a tenore tra patrimonializzazione e politiche dello sviluppo*, «Parolechiave», 1: 69-84.
- Scalise, Paolo, 2023, *Il Gran Sabba-to delle janare la leggenda del Gran Sabba d'inizio estate presso il noce di Benevento e la festa di S. Giovanni Battista*, GEDI, Roma.
- Selberg, Scott, 2015, *Modern Art as Public Care: Alzheimer's and the Aesthetics of Universal Personhood*, «Medical Anthropology Quarterly», 29, 4: 473-491.
- Semi, Giovanni, 2022, *L'osservazione partecipante. Una guida pratica*, Il Mulino, Bologna.
- Sennett, Richard, 2008, *L'uomo artigiano*, Feltrinelli, Milano.
- Sennett, Richard, 2009, *Comunità di mestiere*, Tipografia Notizie editrice, Modena.
- Seppilli, Tullio, 1996, *Antropologia Medica: Fondamenti per una strategia*, «AM. Rivista della Società italiana di Antropologia Medica», 1, 1-2.
- Settis, Salvatore, 2014, *Se Venezia muore*, Einaudi, Torino.
- Sibi, Patrizia - Valletta, Mario, 2014, *Paesaggio e morfogenesi delle emozioni, Dialogo intorno al paesaggio. Percezione, interpretazione, rappresentazione*, Atti del Convegno in memoria di Lucilia Gregori (Perugia, 19-22 febbraio 2013), Melelli, Laura - Pauselli, Cristina - Cencetti, Corrado, Università degli Studi di Perugia, Perugia: 314-323.
- Simonica, Alessandro, 2004, *Antropologia del turismo. Strategie di ricerca e contesti etnografici*, Carocci, Roma.

- Simonica, Alessandro, 2007, *Turismo fra discorso, narrativa e potere*, «La Ricerca Folklorica», 56: 7-29.
- Simonica, Alessandro, 2010, *Patrimonio, comunità, turismo*, «Antropologia Museale», 9, 25/26: 9-12.
- Simonica, Alessandro, 2016, *Europa e antropologia del turismo: problemi di definizioni e pratiche di ricerca*, «Lares», 82, 3: 475–526.
- Simonti, Raffaella, 2007, *Lontano un secolo: la vita del Pratomagno all'inizio del Novecento*, Industria Grafica Valdarnese, San Giovanni Valdarno.
- Skounti, Ahmed, 2011, *Produrre cultura ai tempi dell'UNESCO*, «Antropologia Museale», 28/29: 7-8.
- Staid, Andrea, 2022, *Essere natura. Uno sguardo antropologico per cambiare il nostro rapporto con l'ambiente*, Utet, Milano.
- Staid, Andrea, 2024, *Sciamanesimo: tra antico e contemporaneo. Una prospettiva eco-antropologica*, «Per una politica non verbale. Le vie degli sciamani», 41, giugno, digitale. <https://novantatrepercento.it/041-02-sciamanesimo-tra-antico-e-contemporaneo-una-prospettiva-eco-antropologica/>.
- Starace, Giovanni, 2013, *Gli Oggetti e la Vita*, Donzelli, Roma.
- Stocking, George W. Jr. (a cura di), 2022, *Gli oggetti e gli altri. Saggi sui musei e sulla cultura materiale*, Ei Editori, Viterbo.
- Stopani, Renato, 2015, *La via Francigena in Toscana. Addenda et corrigenda*, Le Lettere, Firenze.
- Strang, Veronica, 2004, *The Meaning of Water*, Routledge, London.
- Strang, Veronica, 2005, *Common Senses: Water, Sensory Experience and the Generation of Meaning*, «Journal of Material Culture», 10: 92-120.
- Strang, Veronica, 2012, *Diverting Water: cultural plurality and public water features in an urban environment*, in Johnston, Barbara Rose - Hiwasaki, Lisa - Klaver, Irene - Ramos Castillo, Ameyali - Strang, Veronica (a cura di), *Water, Cultural Diversity and Global Environmental Change: emerging trends, sustainable futures?*, Springer e UNESCO, Paris: 97-116.
- Strang, Veronica, 2015, *Water: nature and culture*, Reaktion Books, London.
- Strang, Veronica, 2023, *The Monstrous Sea*, «Lagoonscapes. The Venice Journal of Environmental Humanities», 3, 2: 257-284.
- Strang, Veronica, 2023, *Water Beings: From Nature Worship to the Environmental Crisis*, Reaktion Books, London.
- Tarasco, Antonio Leo, 2008, *Diversità e immaterialità del patrimonio culturale nel diritto internazionale e comparato: analisi di una lacuna (sempre più solo) italiana*, «Foro amministrativo - Consiglio di Stato», 7-8: 1-24.

- Tarasco, Antonio Leo, 2018, *Ai confini del patrimonio culturale tra luoghi comuni e processi di produzione della cultura*, «Aedon. Rivista di arti e di diritto on line», 1.
- Tarpino, Antonella, 2016, *Il paesaggio fragile. L'Italia vista dai margini*, Einaudi, Torino.
- Tedlock Barbara, 1991, *From Participant Observation to the Observation of Participation: The Emergence of Narrative Ethnography*, «Journal of Anthropological Research», 47, 1.
- Teti, Vito, 2003, *Storia dell'acqua: mondi materiali e universi simbolici*, Donzelli, Roma.
- Teti, Vito, 2004, *Il senso dei luoghi. Memoria e storia dei paesi abbandonati*, Donzelli, Roma.
- Teti, Vito, 2022, *La restanza*, Einaudi, Torino.
- Tonello, Franco, 2019, *Due grandi ingegneri veneziani a Trieste e Muggia nel 1800. Gaspare e Giuseppe Tonello*, Editore Tonello Franco.
- Toni, Michela, 2012, *Un materiale e il suo ambiente. Utilizzo della canna palustre nelle costruzioni*, Alinea Editrice, Firenze.
- Truglia, Nadia, 2009, *Corpi*, «Antropologia Museale», 8, 22.
- Tsing, Anna L., 2021, *Il fungo alla fine del mondo. La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo*, Keller, Rovereto.
- Tucci, Roberta, 2002, *Beni demoetnoantropologici immateriali*, «Antropologia Museale», 1, 1: 54-59.
- Tucci Roberta, 2006, *Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Scheda BDI, Beni demoetnoantropologici immateriali*, in A.V. ICCD, Roma, *Il patrimonio demoetnoantropologico immateriale fra territorio, documentazione e catalogazione*: 20-29.
- Tucci, Roberta, 2018, *Le voci, le opere e le cose. La catalogazione dei beni culturali demoetnoantropologici*, MiBACT ICCD, Roma.
- Turci, Mario, 2009, *Cultura materiale*, «Antropologia Museale», 8, 22: 27-29.
- Turci, Mario, 2017, *Plastica del pensiero. Appunti per un'etnografia della cultura materiale. Preceduto da una nota "Del raccogliere cose"*, in Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca (a cura di), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron editore, Bologna: 223-331.
- Turgeon, Laurier, 2011, *La memoria della cultura materiale e la cultura materiale della memoria*, in Bernardini Silvia - Dei Fabio - Meloni Pietro (a cura di), *La materia nel quotidiano. Per un'antropologia degli oggetti ordinari*, Pacini Editore, Ospitaletto: 96-116.
- Turner Victor, 1982, *Dal rito al teatro*, Il Mulino, Bologna.

- Tuzi, Grazia, 2010, *La pandereta es de las mujeres: strumenti musicali ed identità di genere*, «TRANS - Revista Transcultural de Música», 14.
- Urry, John - Larsen, Jonas, 2011, *The Tourist Gaze 3.0*, SAGE Publications, New York.
- Vallerani, Francesco - Varotto, Mauro (a cura di), 2005, *Il grigio oltre le siepi. Geografie smarrite e racconti del disagio in Veneto*, Nuovadimensione Editore, Portogruaro (VE).
- Vallerani, Francesco, 2005, *Le barche, i giochi, i ricordi: culture fluviali e recupero ambientale*, «La Ricerca Folklorica», 51: 103-109.
- Vallerani, Francesco, 2009, *Tra lagune e entroterra: alla ricerca di piccole barche e di storie d'acqua*, «La Ricerca Folklorica», 59: 3-13.
- Vallerani, Francesco, 2012, *Dalla rottura degli equilibri al silenzio dei luoghi: Per una geografia dell'apocalisse diffusa*, «La Ricerca Folklorica», 66: 19-30.
- Van Aken, Mauro, 2012, *La diversità delle acque. Antropologia di un bene molto comune*, Edizioni Altravista, Pavia.
- Van Gennep, Arnold, 2005, *Riti di passaggio*, [traduzione italiana a cura di Remotti Francesco], Bollati Boringhieri, Torino.
- Ventura, Leandro, 2020, *Le parole chiave della Convenzione di Faro e il ruolo dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale*, «Dialoghi Mediterranei», 46.
- Ventura, Leandro, 2020, *Rievocazioni storiche: un patrimonio identitario*, in Trovò, Francesco (a cura di), *Feste tradizionali e rievocazioni storiche*, Il Prato, Padova: 37-38.
- Vettore, Enrico (a cura di), 2019, *Ariffaraffa. Venezia, quel che resta del Centro storico e del suo Artigianato*, La Toletta Edizioni, Venezia.
- Vianello, Rita, 2004, *Pescatori di Pellestrina. La cultura della pesca nell'isola veneziana*, Cierre, Sommacampagna (VR).
- Vianello, Rita, 2011, *Il gondoliere*, Cierre, Sommacampagna (VR).
- Vianello, Rita, 2017, *La costruzione del MoSE nella laguna di Venezia e la percezione del rischio*, «La Ricerca Folklorica», 72: 221-231.
- Vianello, Rita, 2019, *Traghettoni la modernità*, «La Ricerca Folklorica», 74: 145-161.
- Vianello, Rita, 2021, *The MOSE machine: an anthropological approach to the building of a flood safeguard project in the Venetian Lagoon*, «Shima», 15, 1: 94-120.

- Vianello, Rita, 2023, *La Macchina-MOSE. Un approccio antropologico allo studio del progetto per la salvaguardia dalle inondazioni nella laguna di Venezia*, in Cavallo, Federica Letizia - Vallerani, Francesco - Visentin, Francesco (a cura di), *Arcipelago delle maree. Esplorare gli incerti confini della Venezia Anfibia*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia: 132-165.
- Vitellio, Ilaria, 2014, *Ripensando alla tradizione attraverso una ruralità critica*, «Scienze del Territorio. Rivista di Studi Territorialisti», 2, Firenze University Press, Firenze: 387-406.
<https://oajournals.fupress.net/index.php/sdt/article/view/8477/8475>.
- Viveiros de Castro, Eduardo, 2017, *Metafisiche cannibali. Elementi di antropologia post-strutturale*, Ombre Corte, Verona.
- Viveiros de Castro, Eduardo, 2019, *Prospettivismo cosmologico in Amazzonia e altrove*, Quodlibet, Macerata.
- Vogel, Virgil J., 1998, *Erboristeria e medicina naturale dei pellerossa*, Rusconi, Santarcangelo di Romagna.
- Warnier, Jean Pierre, 2017, *Fatti "vari" corporali. Introduzione*, in Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca (a cura di), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron Editore, Bologna: 149-160.
- Warnier, Jean Pierre, 2018, *Un approccio prasseologico alla soggettivazione in un mondo di materialità*, in Ciabarri, Luca (a cura di), *Cultura materiale: oggetti, immaginari, desideri in viaggio tra mondi*, Raffaello Cortina Editore, Milano: 307-332.
- Warnier, Julien Marie - Warnier, Pierre Jean-Pierre, 1999, *Approches de la culture matérielle: corps à corps avec l'objet*, L'Harmattan, Paris.
- Weiner, Annette, 2011, *La differenza culturale e la densità degli oggetti*, in Bernardini Silvia - Dei Fabio - Meloni Pietro (a cura di), *La materia nel quotidiano. Per un'antropologia degli oggetti ordinari*, Pacini Editore, Ospitaletto: 42-55.
- Weiss, Brad, 2018, *Dimenticare i propri morti. Oggetti alienabili e inalienabili nel nord-ovest della Tanzania*, in Ciabarri, Luca (a cura di), *Cultura materiale: oggetti, immaginari, desideri in viaggio tra mondi*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Wenger, Etienne, 2006, *Comunità di pratica. Apprendimento, significato, identità*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Wenger, Etienne - McDermott, Richard - Snyder, M. William, 2007, *Coltivare comunità di pratica. Prospettive ed esperienze di gestione della conoscenza*, Guerini e Associati, Milano.
- Wikan, Unni, 2009, *Oltre le parole. Il potere della risonanza*, in Cappelletto, Francesca (a cura di), *Vivere l'etnografia*, SEID, Firenze: 97-134.
- Zagato, Lauso, 2008, *La Convenzione sulla protezione del patrimonio culturale intangibile*, in Zagato, Lauso (a cura di), *Le identità culturali nei recenti strumenti UNESCO*, CEDAM, Padova: 27-70.
- Zambotti, Luciano, 2004, *Le tisane terapeutiche. Fonte di benessere*, Tecniche Nuove, Milano.

Zane, Massimiliano, 2018, *Paesaggio, tra percezione e valore*, «Il Giornale delle Fondazioni».

Zanelli, Guglielmo (a cura di), 1986, *Squerarioli e Squeri*, Ente per la conservazione della gondola e la tutela del gondoliere, Venezia.

Zanetto, Marco, 2008, *La Società di Mutuo Soccorso Carpentieri e Calafati di Venezia: il presente di una tradizione millenaria di uomini e di lavoro*, Editoria Universitaria, Venezia.

Zangheri, Luigi (a cura di), 2010, *Il parco culturale del Pratomagno-Setteponti. Progetto Pilota*, Pacini Editore, Pisa.

Zito, Marco - Bizzotto, Cesare, 2023, *Craftales: un'antologia progettuale*, LetteraVentidue, Siracusa.

Zola, Lia, 2012, *Lo sciamano in vetrina. Revival, autenticità, reinvenzione*, Franco Angeli, Milano.

Zola, Lia, 2024, *La persistenza dello sciamano*, «La lettura», Corriere della sera, 21 luglio 2024, online.
<https://www.pressreader.com/italy/corriere-della-sera-la-lettura/20240721/281526526296167>.

Zolla, Elémire, 1996, *La nube del telaio. Ragione e irrazionalità tra Oriente e Occidente*, Mondadori, Milano.

Zucchi Castellini, Nicola, 1990, *Storia di Pontremoli; dalle origini all'Unità d'Italia*, Tolozzi, Genova.